

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Муниципальное казенное учреждение "Исполнительный комитет Тетюшского
муниципального района Республики Татарстан"

МБОУ "Урюмская СОШ"

Принято
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора школы С.Н.Трыгкова
Приказ №77 от 26.08.2025 г.



**Рабочая программа
внеурочной
деятельности**

«Музыкальная шкатулка»

1 класс

Пролей-Каша 2025 г

I Пояснительная записка

Программа составлена с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Закон РФ от 25 октября 1991 г. № 1807-I «О языках народов Российской Федерации».
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании».
- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. № 1560-XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан».
- Федеральная образовательная программа начального общего образования, утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 372.
- Приказ Министерства просвещения России от 18.06.2025 № 467 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся ФГОС НОО и ООО»
- Приказ Министерства просвещения России от 09.10.2024 № 704 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся ФГОС НОО, ООО и СОО»
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

Программа "Музыкальная шкатулка" относится к общекультурному направлению, так как осуществляет образовательную и воспитательную деятельность детей и требует от ребёнка большой творческой активности и умственного напряжения: он учится сравнивать своё пение с исполнением других детей, стремится повысить свой уровень музыкальной культуры. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными из восприятию.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические принципы обучения:

- духовность;
- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность и свобода выбора.
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

Целью программы является: формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства, на круг его интересов, способностей, эстетического отношения к музыке.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков певческой культуры;
- формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- научить работать над качеством исполнения песни;
- научить петь выразительно, осмысленно естественным природным звуком

Воспитательные:

- сформировать музыкальную культуру;
- содействовать реализации личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению
- способствовать развитию у детей интереса к музыке, накоплению музыкально-творческого опыта

Развивающие:

- развить музыкальные способности;
- развить умение сольного и группового выступления;
- развить вокально-слуховые способностей.
- развить уверенность в себе;
- развить воображение;
- развить творческое мышление.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- Тематические занятия, мероприятия;
- Часы обмена впечатлениями, часы вдохновения;
- Игры – викторины, игры – загадки;

- Творческие мастерские;
- Музыкальные путешествия.

Во время занятий чаще всего используется игровой метод, как наиболее эффективный способ работы с детьми. Проводятся игры разных видов: музыкально - дидактические, песенные, речевые, игры с именами, сюжетно - ролевые на бытовые и профессиональные сюжеты, сюжеты из жизни детей и героев сказок.

На всех этапах отслеживания результатов во внеурочной деятельности преобладает эмоциональная оценка с использованием различных форм создания ситуации успеха: доброжелательность, снятие зажатости, персональная исключительность через следующие формы работы:

- Составление и разгадывание кроссвордов, ребусов, головоломок;
- Создание коллективных творческих проектов;
- Публичные выступления;

II Общая характеристика программы « Музыкальная шкатулка»

Воспитание подрастающего поколения - многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей и подростков. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка.

Одной из важных форм является влияние на духовное воспитание личности посредством занятий в музыкальных коллективах. Музыка - источник особой детской радости. Ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности - раскрывает себя, свой творческий потенциал. Музыка учит мыслить и глубже чувствовать, делает ребёнка лучше, чище, счастливее. И именно под воздействием музыкального воспитания способны раскрыться творческие способности детей.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях обучающиеся знакомятся с различными видами музыкальной деятельности, где приобретают определенные знания и умения:

- Пение учебно-тренировочного материала способствует развитию голоса и слуха, отработывают дикцию, развивают речь;
- Слушание музыки- развивает усидчивость, совершенствует эмоциональную сферу и эстетический вкус;
- Сольные песни- вырабатывают качество исполнения, развивают певческую культуру;
- Воспитательно-познавательные мероприятия знакомят с детскими композиторами – классиками; обогащают знания о музыкальных инструментах;
- Музыкальные игры способствуют сплочению коллектива, развивают уверенность и внимание к окружающему.

Содержание программы учитывает последовательность и систематичность обучения, с учётом возрастных особенностей, а также индивидуальность в творческом развитии личности.

Для реализации данной программы используются **групповые и индивидуальные формы обучения, игровые методы работы.**

Занятие - главным принципом которого является создание атмосферы эмоционального комфорта, успеха, доброжелательности, поддержки творческого самовыражения, открытые и комбинированные занятия, игровые программы, тематические беседы и прослушивания.

III Описание места программы в плане внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности **"Музыкальная шкатулка"** рассчитана на 1 год обучения для детей 1 класса. Занятия проходят 1 раз в две недели по 1 часу, 17 часов в год. Время одного учебного часа – 35 минут.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

IV Основное содержание программы внеурочной деятельности.

Группы формируются по годам обучения, принимаются все желающие дети без специальной подготовки.

Занятия способствуют развитию музыкальных способностей, внимания, умению исполнять музыку. Некоторые из них требуют умения для нахождения ответов в викторинах и музыкально-дидактических играх, что повышает усидчивость и терпение. Кроме того, в пособии присутствует достаточно заданий, направленных на развитие мелкой моторики. Многие из них включают в себя игровые моменты, что немаловажно для учебного процесса в этом возрасте. Маленькому любителю музыки предстоит петь, сочинять текст для новой песни, решать кроссворды и музыкальные загадки т. д.

Ребёнок на занятии поёт, рисует, пишет, раскрашивает, придумывает, играет на музыкальных инструментах.

Основные виды деятельности на занятиях:

- 1.«Игры на общение» (коммуникативные, хороводные)
- 2.Пальчиковая гимнастика
- 3.Игры с подражательными движениями
- 4.Хороводные игры, песни и танцы
- 5.Слушание музыки
- 6.Игра на шумовых инструментах.
- 7.Знакомство с некоторыми теоретическими знаниями.
8. Интонирование несложных попевок, песенок.

V Учебно-тематический план программы внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка»

- 1.Вводный инструктаж. Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом-1 час

Содержание Организационное занятие. Объяснение целей и задач внеурочной деятельности. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: Занятие-беседа.

Знакомство с голосовым аппаратом— 1 час *Содержание.* Что такое голос? Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Форма. Занятие – знакомство.

2.Осень: поэт, художник, композитор-1 час. *Содержание* Времена года — осень, ее особенность и приметы. Цветовая гамма времени года- осени. Высказывание русских поэтов, художников композиторов об осени.

Форма. Интегрированное занятие (интегрирование музыки, живописи, литературы).

3.Осенние песни. -1 час. *Содержание* Понятия характер, интонация, темп, динамика, лад, образ на примере песен об осени. *Форма.* Занятие – знакомство.

4.Детские песни в нашей жизни. -1 часа. *Содержание* Путешествие по детским песням. Слушание и разучивание песен из детского репертуара. *Форма.* Прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

5.Песенки из мультфильмов. -1 часа. *Содержание* Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням. Просмотр видеороликов. *Форма.* Занятие-путешествие (игровая деятельность)

6.Озорные песенки из мультфильмов--1 час. *Содержание* Популярные песни и мелодии из мультфильмов, детские фольклорные песни – слушание и соотнесение к соответствующему виду.

Форма. Занятие- путешествие (игровая деятельность).

7.Танцуют и поют все дети! 1 час. *Содержание* Беседа «Искусство танца».Классические, народно-сценические, историко-бытовые танцы. Танцы прошлого и танцы настоящего.

Форма. Комплексное занятие.

8. В гостях у сказки. -1 час. *Содержание* Инсценирование музыкальных сказок: «Волк и семеро козлят», «Репка». Прослушивание отрывка « Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. *Форма.* Музыкальный спектакль (игровая деятельность)

9. Музыкальные игры и загадки. -1 час. *Содержание* Музыкальные игры и загадки, направленные на развитие музыкально-слуховых способностей, отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Практическая, дидактические и музыкальные игры.

10. Песни детских кинофильмов. -1 час. *Содержание* Популярные песни и мелодии из детских кинофильмов, мультфильмов, детские современные песни – музыкальная викторина «Угадай-ка».

Форма. Занятие – путешествие (игровая деятельность).

11. Волшебная страна звуков. -1 час. *Содержание* Беседа «Безграничный мир звуков», «Что такое звук?». Звук – это вибрация. Свойства звука. Звуки шумовые и звуки

музыкальные. Звуки природы. Сила звука. Длительность звука. Тембровая окраска.
Форма. Занятие – исследование.

12.-13 **В гостях у сказки.** -1 часа. *Содержание* Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням. Просмотр видеороликов. *Форма.* Занятие-путешествие (игровая деятельность)

14. **Необычные звуки и голоса.** -1 часа. *Содержание* Красочность, многоцветье человеческого голоса. Звук и краски голоса. Звуки гласные и согласные в пении, артикуляция, высота звука и звуковысотный слух.
Форма. Занятие – исследование.

15. **Весна: поэт, художник, композитор**-1 час. *Содержание* Понятие лада: мажор (весело) – минор (грустно). Сравнительная характеристика произведений с разными интонациями (весело- грустно). *Форма.* Занятие – рассуждение.

16. **Музыкальная страна.** -1часа. *Содержание* Импровизация на звукоподражания, на заданный текст, с использованием стихов, ритмико-двигательная импровизация. *Форма.* Занятие, с использованием музыкально – сценического действия.

17. **.Весело – грустно.** 1 часа. *Содержание* Понятие лада: мажор (весело) – минор (грустно). Сравнительная характеристика произведений с разными интонациями (весело-грустно). *Форма.* Занятие – рассуждение.

VI Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения Программы внеурочной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для
---------------------------------	------------------------------------

	формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

VII Предполагаемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты первого года обучения к концу учебного года.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.
- проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывание о прослушанном или исполненном произведении.
- эмоциональное исполнение песни самостоятельно, использование песни в хороводах и играх.
- **умение** слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки, во время начинать и заканчивать пение (следить за дикцией);
умение играть на различных шумовых инструментах в ансамбле, соблюдать общую динамику, темп.
- овладение простейшими музыкальными понятиями, терминологией

VIII Формы учета и система контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы.

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют задания по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-бальная система оценивания для всех видов подготовки. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, распевок и работы в целом; уровень творческой деятельности. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

.

Х Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение Программы.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. 148с
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996. 367с.
4. Левандо П. П. Проблемы хороведения. – Л.: Музыка, 1974. 282с.
5. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. – М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
6. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор». – М.: Просвещение, 1985.
7. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972. 152с.
8. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270с.
9. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
10. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.

Интернет-ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/articles/610622/> - работа над дикцией и артикуляцией в детском хоровом коллективе.\
2. <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/otkrytyj-urok/56015-rabota-nad-dikciej-i-artikuljaciej-pri-rabote.html>
3. «Работа над дикцией и артикуляцией при работе над репертуаром посредством вокальных упражнений».
4. <http://eidos.ru/journal/2011/0930-02.htm> - хоровое сольфеджио на занятиях по хору в младшей школе.
5. <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=16439> – журнал «Педагогический мир».